

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 62
«Огонек»

Принято решением
педагогического совета № 1
от 31.08.23

Утверждено:
Заведующий МБДОУ "Детский сад
№62 "Огонек"
_____ Е.В.Мальшева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

Пояснительная записка

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребенка.

Музыкально - ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эта программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учит детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Актуальность

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «дополнительный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На компоненте непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

С этой целью была разработана программа дополнительного образования «Ритмическая мозаика», которая составлена на основе программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт – Петербург 2000

и методических рекомендаций : И.Э.Бриске «Мир танца» Челябинск 2005г.

Т.Суворовой «Танцевальная ритмика» С.Петербург 2006г.

Эта программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на два года обучения – от пяти до семи лет.

Основная цель: Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии (культура движения, музыкальность, координация) раскрывать индивидуальные особенности воспитанников и развивать их творческие способности.

Задачи обучения и воспитания детей 5-7 лет на занятиях ритмикой:

- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- Выразительно двигаться под современные ритмы, добиваясь естественности и непринужденности исполнения.
- Формировать правильную осанку;
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержат:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально- ритмические упражнения, танцевальные элементы
- упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки, игры

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия –подготовительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия,

Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает $\frac{2}{4}$ от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть – заключительная – занимает $\frac{1}{4}$ от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Физическая культура», «Социализация».

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей проводится в 2 раза в год (сентябрь, май) в форме индивидуальной работы, методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Ритмическая мозаика», контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:

- проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей
- проведение отчетных концертов.

Требования к уровню подготовки:

Первый год обучения (старшая группа)

К концу года дети должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа);
- танцевальные движения («пружинка», «самоварчик»);
- две позиции рук, четыре позиций ног;
- произведения разного жанра (танец, полька, народная пляска)
- части музыкального произведения;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.

Второй год обучения (подготовительная группа)

К концу года дети должны знать:

- основные виды движений (виды шага в танце: боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- произведения разного жанра (современных танцев);
- элементарные музыкальные термины (мелодия, регистр);
- элементы плясовых и имитационных движений;

К концу года дети должны уметь:

- выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,
- уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Месяц	№ п/п	Музыкально-ритмические движения	Постановка корпуса	Танцевальные элементы	Этюды	Танцы	инсценировка песен, танцевальные игры, творческие импровизации	
СЕНТЯБРЬ	1-2 60 мин	Диагностика Определение уровня музыкальных способностей детей						
	3 30 мин	«Упражнение с обручами» М. Михайлова развивать выразительность пластики, координацию движений	«Ветер» М. Михайлова «Подними ладошки выше» М. Михайлова добиваться выразительности исполнения движений	Разучивание позиций рук в народных плясках М. Михайлова (стр 107)	Пластический этюд с лентами Т. Суворовой развитие координации и выразительности движений	«Русский перепляс» (рус. нар. мел. «Светит месяц») М. Михайловой (стр 46) Знакомство с мелодией и рисунком танца	Танцевальная игра «Жучки» М. Михайловой развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности	
	4 30	«Упражнение с обручами»	«Ветер» М. Михайлова	Разучивание позиций ног	Пластический этюд с лентами	Танцевальная игра «Жучки»	«Русский перепляс» (рус. нар. мел.)	

мин	М. Михайлова	следить за осанкой, положением рук	«Подними ладошки выше» М. Михайлова	в народных плясках М. Михайлова (стр 109)	Т. Суворовой	М. Михайловой	«Светит месяц» М. Михайловой
5	Марш Г. Гладков		сочетать движения с музыкальным сопровождением Упражнение «Елочка» И. Э. Бриске	«Осень» М. Михайлова	развитие творческих способностей, пластичности движений Полька «Рак» Л. И. Дмитриенко	Танец «Песенка – чудесенка» Л. И. Дмитриенко	Продолжать разучивание танца Танец-игра «Здравствуйте» Л. И. Дмитриенко
30	(вход на занятие ритмикой)		развитие выразительности движений, внимания, способности к импровизации	формирование двигательных умений	развивать творческое воображение, синхронизировать движения с музыкой	Знакомство с мелодией и рисунком танца	Развивать пространственную ориентацию, коммуникативные способности
мин	развитие координации движений, формирование правильной осанки						

6	Марш	Упражнение	«Осень»	Полька «Рак»	Танец	Танец-игра
30	Г.Гладков	«Елочка»	М.Михайлова	Л.И.Дмитриенко	«Песенка –чудесенка»	«Здравствуйте»
мин	(вход на занятие ритмикой) (танц.ритм. № 5) развитие координации движений, психофизический разогрев и настрой вначале занятия	И.Э.Бриске развитие выразительности пластики, творческого воображения	учить создавать игровой образ, в соответствии с характером музыки	развитие музыкальности, пластичности и выразительности движения рук	Л.И.Дмитриенко Знакомство с мелодией и рисунком танца	Л.И.Дмитриенко развивать музыкальность, образное мышление, память, внимание

7	<p>Марш Г.Г.Гладков (вход на занятие ритмикой) (танц. ритм. № 5)</p> <p>развитие чувства ритма</p>	<p>упражнение «Воздушный шарик» (позиции рук класс. танца) Упражнение «Елочка» И.Э.Бриске</p> <p>развитие мягкости, пластичности рук</p>	<p>«Кораблик» М.Михайлова</p> <p>передавать шуточный, легкий, озорной характер музыки</p>	<p>Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко</p> <p>развитие музыкальности, способности к импровизации</p>	<p>Танец «Песенка –чудесенка» Л.И.Дмитриенко</p> <p>Разучивание</p>	<p>Танец-игра «Здравствуйте» Л.И.Дмитриенко</p> <p>развитие чувства ритма, координации движений, быстроты реакции</p>
8	<p>Марш Г.Г.Гладков (вход на занятие</p>	<p>упражнение «Воздушный шарик»</p>	<p>«Кораблик» М.Михайлова</p>	<p>Полька «Рак» Л.И.Дмитриенко</p>	<p>Танец «Песенка –чудесенка» Л.И.Дмитриенко</p>	<p>Танец-игра «Здравствуйте» Л.И.Дмитриенко</p>

	<p>ритмикой) (танц.ритм. № 5) развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы</p>	<p>(позиции рук класс. танца) развитие фантазии и воображения, способности к импровизации</p>	<p>формирование двигательных умений</p>	<p>развитие чувства ритма, способности чувствовать музыкальную форму</p>	<p>разучивание. развитие музыкальности, выразительности движений</p>	<p>развитие чувства ритма, способности к импровизации</p>
--	---	---	---	--	--	---

9 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске	«Шарманщик» П.Чайковский (упражнение для рук)	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренна	развитие фантазии и воображения, способности к импровизации	развивать чувство ритма, зрительное внимание	развитие музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой
формирование навыков ориентировки в пространстве	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске	«Шарманщик» П.Чайковский (упражнение для рук)	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренна	развивать навыки плавных движений рук		

	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы	развитие слухового внимания, самостоятельности	формировать красивую осанку, развивать дыхание	развивать координацию движений	развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	развивать координацию движений, чувство ритма
11 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой развитие ритмического слуха (чувства сильной доли)	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске «Воздушный шарик» (позиция рук класс.танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения	«Приставной шаг с притоном» Совершенствовать плавные движения	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриенко формирование навыков выразительного движения	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко развитие пластичности и выразительности движений	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренниа развитие произвольного внимания, способности к импровизации
12	«Улыбка»	«Подсолнухи» (упражнение для	«Приставной шаг с	«Лягушачья ламбада»	Танец	«Танцуйте сидя»

	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы	развитие слухового внимания, самостоятельности	формировать красивую осанку, развивать дыхание	развивать координацию движений	развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки	развивать координацию движений, чувство ритма
11 30 мин	«Улыбка» (вводная часть) Т.Суворовой развитие ритмического слуха (чувства сильной доли)	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И.Э.Бриске «Воздушный шарик» (позиции рук класс.танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения	«Приставной шаг с притопом» Совершенствовать плясовые движения	«Лягушачья ламбада» Л.И.Дмитриченко формирование навыков выразительного движения	Танец «Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриченко развитие пластичности и выразительности движений	«Танцуйте сидя» Б.Савельева разр.А.И.Буренкина развитие произвольного внимания, способности к импровизации
12	«Улыбка»	«Подсолнухи» (упражнение для	«Приставной шаг с	«Лягушачья ламбада»	Танец	«Танцуйте сидя»

30	(вводная часть) Т.Суворовой	головы) И.Э.Бриске	приготовом»	Л.И.Дмитриенко	«Песенка-чудесенка» Л.И.Дмитриенко	Б.Савельева разр.А.И.Буренна
мин	развитие координации движений, формирование правильной осанки	развивать слуховое внимание, чувство ритма	формирование двигательных умений	развитие образного мышления, выразительности, пластики, координации движений	развитие пластичности и выразительности движений	Закрепление
13	«Марш-парад» (нем.нар.мел.)	«Спортивный тренаж» разр. Т.Суворовой	«Простой танцевальный шаг с	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко	«Полки» разр.А.Бурениной	«Канарейки» разр.Т.Суворовой

30 мин	развивать навыки ориентировки в пространстве	(стр 6) развитие координации движений	ударом ноги в пол» Развитие выразительности движений Приставной шаг с пригибом формирование двигательных умений	Знакомство с мелодией и рисунком. Развитие слухового и зрительного внимания	Знакомство с мелодией и рисунком танца	развитие выразительной пластики, мимики
14	«Марш-парад» (нем.нар.мел.)	«Спортивный тренаж» разр. Т.Суворовой (стр 6) формирование правильной осанки	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол» развитие ритмического слуха «Пригибы»	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко Разучивание Развитие умения различать фразы и части музыки	«Полкис» разр.А.Бурениной	«Канарейки» разр.Т.Суворовой развитие музыкального восприятия, творческих способностей
30 мин	Развивать ритмический слух					

15 30 мин	«Марш-парад» (нем.нар.мел.) развивать координацию движений	«Спортивный тренаж» разр.Т.Суворовой (стр 6) психофизический разогрев, настрой в начале занятия	«Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол» развитие выразительности движений «Боковой галоп» формирование двигательных умений	«Лошадка» Л.И.Дмитриенко Развитие произвольного внимания, способности к импровизации	«Полкис» разр.А.Бурениной Разучивание движений	«Канарейки» разр.Т.Суворовой развитие произвольного внимания

16 30 мин	«Марш-парад» (нем. нар. мел.) развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	«Спортивный тренаж» разр. Т. Суворовой (стр 6) формирование правильной осанки	«Боковой галоп с хлопками» развитие чувства ритма	«Лошадка» Л.И. Дмитриенко развивать выразительность движений рук	«Полкис» разр. А. Буренной развитие музыкального восприятия, творческих способностей	«Канарейки» разр. Т. Суворовой развитие коммуникативных навыков, способности к импровизации
		«Притопы» развитие чувства ритма				

17 30 мин	<p>«Марш-выход» И. Дунаевский разр. Т. Суворовой (стр 6)</p> <p>развивать координацию движений</p>	<p>Упражнение «Спокойная ходьба» Моцарт разр. Т. Суворовой</p> <p>формирование двигательных умен</p>	<p>«Переменные пригопы» формирование двигательных умений</p>	<p>Этюд «Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске</p> <p>развитие музыкальности, мягкости, плавности движений</p>	<p>«Полки» разр. А. Буренной</p> <p>развитие артистичности</p>	<p>Танцевальная игра «Колобок» Т. Суворовой</p> <p>Знакомство с правилами игры. Разучивание</p>
-----------------	--	--	--	--	--	---

18	<p>«Марш-выход» И. Дунаевский разр. Т. Суворовой (стр 6)</p> <p>развивать навыки ориентировки в пространстве</p>	<p>Упражнение «Спокойная ходьба» Моцарт разр. Т. Суворовой</p> <p>развитие музыкального слуха, координации движений</p>	<p>«Переменные притопы» формирование двигательных умений</p>	<p>Этюды «Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске</p> <p>развитие музыкальности, гибкости, координации движений</p>	<p>«Полкис» разр. А. Бурениной</p> <p>развитие быстрой реакции, памяти</p>	<p>Танцевальная игра «Колобок» Т. Суворовой</p> <p>Разучивание</p>
----	--	---	--	---	--	--

19	«Марш-выход» И. Дунаевский разр. Т. Суворовой (стр 6)	Тренаж «Чимби-Римби» Разр. Т. Суворовой (стр. 14)	«Боковой галоп»	Этюд «Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске	«Полкис» разр. А. Буренной	Танцевальная игра «Колобок» Т. Суворовой
30 мин	развитие чувства ритма, ловкости и точности движений	развитие внимания, памяти, чувства ритма	совершенствовать плясовые движения	Развитие гибкости и пластичности	развитие выразительности и координации движений	Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления
«Марш-выход»	Тренаж	«Боковой галоп»	Этюд	«Полкис»	Танцевальная игра	

	<p>И. Дунаевский разр. Т. Суворовой (стр 6) формирование навыков ориентировки в пространстве</p>	<p>«Чимби-Римби» Разр. Т. Суворовой (стр. 14) развитие музыкального слуха, двигательных умений</p>	<p>совершенствовать плясовые движения</p>	<p>«Солнышко и тучка» разр. И.Э. Бриске развитие выразительности исполнения движений</p>	<p>разр. А. Бурениной развитие памяти, внимания</p>	<p>«Колобок» Т. Суворовой развитие выразительности движений, творческого воображения</p>
<p>20 30 мин</p>						

21 30 мин	<p>«Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5)</p> <p>способствовать развитию пространственной ориентировки</p>	<p>Упражнение «Галоп» Ф.Шуберт разр. Т.Суворовой</p> <p>формирование двигательных умений</p>	<p>Упражнение для рук «Хлопушки» М.Михайлова</p> <p>совершенствовать плясовые движения</p> <p>«Переменный шаг» учить детей исполнять элементы пляски</p>	<p>«Солнышко поднимается на небо» раз.И.Э.Бриске</p> <p>развитие музыкальности, мягкости, плавности движений</p>	<p>израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко</p> <p>Знакомство с мелодией и рисунком танца</p>	<p>Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко</p> <p>Развитие музыкального слуха, чувства ритма</p>

22	Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5)	Упражнение «Галоп» Ф.Шуберт разр. Т.Суворовой	Упражнение для рук «Хлопушки» М.Михайлова учить ритмично выполнять хлопки	«Солнышко поднимается на небо» раз.И.Э.Бриске развитие выразительности исполнения движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко Знакомство с рисунком танца Разучивание	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко воспитание дружелюбных отношений
30	мин	развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Переменный шаг» совершенствовать плясовые движения			

23	«Упражнение на перестроение»	«Упражнение с флажками»	Упражнение для ног	«Дети умываются»	израильский танец	Танцевальная игра
30	Т.Суворовой	раз.Т.Суворовой	«Веселый каблучок»	И.Э.Бриске	«Лиса»	«Мы козлики»
мин	(стр 5)		М. Михайлова		Л.И.Дмитриенко	Л.И.Дмитриенко
	формирование навыков ходьбы, развитие чувства ритма	развитие музыкального слуха	развитие чувства ритма	развитие образного мышления,	Отработка танцевальных движений	развитие внимания, быстрой реакции
	формирование двигательных умений	формирование двигательных умений	«Переменный шаг»	выразительности пластики, координации движений	Разучивание	

24	«Упражнение на перестроение» Т.Суворовой (стр 5)	«Упражнение с флажками» раз. Т.Суворовой	Упражнение для ног «Веселый каблучок» М.Михайлова	«Дети умываются» И.Э.Бриске	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко	Танцевальная игра «Мы козлики» Л.И.Дмитриенко
30	развитие координации движений	развитие выразительности движений	учить ритмично выполнять притопы «Переменный шаг» совершенствовать плясовые движения	развитие произвольного внимания, способности к импровизации	развитие артистичности	воспитание коммуникативных навыков
25	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз.Т.Суворовой	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко	«Шаг польки» учить изменять движения в соответствии со строением музыкального произведения	«Пластический этюд с обручами» А.И.Буренина	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко	«Буги-вуги» Т.Суворова
30	развивать ритмический слух, внимание, быстроту реакции	разучивание упражнения		развитие музыкальности, мягкости, плавности движений	формирование навыков ориентировки в пространстве	развивать чувство ритма, координацию движений

26 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз. Т.Суворовой	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развивать слуховое внимание, чувство ритма	«Шаг польки» учить исполнять шаг польки в простом композиционном построении	«Пластический этюд с обручами» А.И.Буренна развитие выразительности исполнения движений	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко развитие музыкальности, выразительности движений	«Буги-вуги» Т.Суворова развитие зрительного и слухового внимания, творческих способностей
27 30 мин	«Весенняя разминка» Т.Морозовой раз. Т.Суворовой	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности движений	«Шаг польки» закреплять у детей движения шага польки	«Пластический этюд с обручами» А.И.Буренна развитие произвольного внимания, способности к импровизации	израильский танец «Лиса» Л.И.Дмитриенко развитие координации движений, памяти, внимания	«Буги-вуги» Т.Суворова развитие фантазии и воображения, способности к импровизации

28	«Весенняя разминка»	упражнение «Пчелка»	«Шаг польки»	«Пластический этюд с обручами	израильский танец	«Буги-вуги»
30	Т.Морозовой раз.Т.Суворовой	«Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко	закреплять у детей движения шага польки	А.И.Буренна	«Лиса» Л.И.Дмитриенко	Т.Суворова
мин	развитие координации движений, формирование правильной осанки	развитие выразительности пластики, творческого воображения		развитие выразительности пластики, координации движений	развитие пластичности и выразительности движений	развитие ловкости, точности, ритмического слуха
29	«Веселый тренаж»	«Веселый паровозик»	«Ковырялочка»	«Пластический этюд»	Танец	Танцевальная игра
30	Т.Суворовой	Л.И.Дмитриенко	(р.н.м.)	А.И.Буренна	«Дорога к солнцу»	«Мы танцуем»
мин	(стр 8)	Разучивание упражнения	формирование двигательных умений	(стр 167)	Л.И.Дмитриенко	муз сопровожд.
	развитие координации движений, формирование правильной осанки			муз сопровождение	Знакомство с мелодией и рисунком танца	«Сладкий апельсин»
				«Осенний марафон»		Л.И.Дмитриенко
				развитие произвольного внимания, способности к импровизации		Знакомство с мелодией и разучивание игры

30	«Веселый тренаж»	Л.И.Дмитриенко	«Ковырялочка» (р.н.м.)	«Пластический этюд» А.И.Буренна (стр 167)	Танец	«Мы танцуем»
30	Т.Суворовой (стр 8)	Л.И.Дмитриенко	учить исполнять простейшие элементы русской пляски	муз сопровождение	«Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриенко	муз сопроводжл. «Сладкий апельсин» Л.И.Дмитриенко
мин	развитие чувства ритма, ловкости, точности движений	развитие выразительности, пластики, творческого воображения		«Осенний марафон» развитие музыкальности, гибкости, координации движений	Знакомство с рисунком танца	развитие музыкального восприятия, творческих способностей

31	«Веселый тренаж»	«Веселый паровозик»	«Ковырялочка»	«Пластический этюд»	Танец	«Мы танцуем»
30	Т.Суворовой (стр 8)	Л.И.Дмитриенко	(р.н.м.)	А.И.Буренина (стр 167)	«Дорога к солнцу»	муз сопровожд.
мин	способствовать развитию пространственной ориентировки	развитие внимания, памяти, чувства ритма	учить исполнять простейшие элементы русской пляски	муз сопровождение «Осенний марафон»	Л.И.Дмитриенко	«Сладкий апельсин»
				развитие выразительности исполнения движений	развитие выразительности движений	Л.И.Дмитриенко
						развитие выразительности движений
32	«Веселый тренаж»	«Веселый паровозик»	«Ковырялочка»	«Пластический этюд»	Танец	«Мы танцуем»
30	Т.Суворовой (стр 8)	Л.И.Дмитриенко	(р.н.м.)	А.И.Буренина (стр 167)	«Дорога к солнцу»	муз сопровожд.
мин	развивать координацию	развитие слухового внимания, самостоятельности	учить исполнять простейшие элементы русской пляски	муз сопровождение «Осенний марафон»	Л.И.Дмитриенко	«Сладкий апельсин»
				развитие образного	развитие музыкальности, фантазии, воображения	развитие быстроты реакции, внимания

	движений				мышления, выразительности пластики		
33	«Весенняя разминка» Т. Морозовой раз. Т. Суворовой	«Подсолнухи» (упражнение для головы) И. Э. Бриске	Повторение всех элементов русской народной пляски	Этюд «Солнышко и тучка» разр. И. Э. Бриске	Танец «Дорога к солнцу» Л. И. Дмитриено	Повторение игр по желанию детей	
30	мин	«Воздушный шарик» (позиции рук класс. танца) развитие выразительности, пластики, творческого воображения Повторение		развитие музыкальности, мягкости, плавности движений Повторение	Закрепление		

34	«Улыбка» (вводная часть)	упражнение «Пчелка» («Ключик в сердце» Л.И.Дмитриенко развитие выразительности движений Повторение	Повторение всех элементов русской народной пляски	«Пластический этюд» А.И.Буренина (стр 167) муз сопровождение «Осенний марафон» развитие музыкальности, гибкости, координации движений Повторение	Танец «Дорога к солнцу» Л.И.Дмитриенко развитие воображения и фантазии	Повторение игр по желанию детей
30 мин	развитие координации движений, формирование правильной осанки Повторение					

35- 36 60 МИН	Диагностики Отчетный концерт кружка								