

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 62 «Огонек»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета № 1
« 26 » 09 20 13 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий муниципальным бюджетным
дошкольным образовательным учреждением
«Детский сад № 62 «Огонек»
Е.В. Малышева

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
направленности
«Обучение театральному мастерству»
для обучающихся 3-7 лет
Срок реализации 4 года**

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
-цели и задачи реализации Программы	
-принципы и подходы к формированию Программы	
-значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
2.Содержательный раздел.....	9
2.1. Содержание педагогической работы по освоению Программы.....	9
2.2.Формы организации образовательной процесса.....	44
3.Организационный раздел.....	45
3.1.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	45
3.4.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	47

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе,

театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актуальность: Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы заключается:

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;
- драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок и т.д. соответствует единой теме;
- творческому самовыражению ребенка.

Цель - развитие артистических способностей детей в возрасте от 3 до 7 лет через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.
3. Познакомить детей с историей театра, с основами театральной культуры.

4. Развить у детей интерес к театрално-игровой деятельности и сценическому искусству.

5. Знакомить с театралной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

Принципы проведения театраллизованной деятельности

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Значимые для разработки и реализации программы «Обучение театральному мастерству» характеристики

Характеристика развития детей от 3 до 5 лет

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка 3-5 летнем возрасте от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. В 3-5 летнем возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересны- ми образами героев, оригинальными языковыми средствами. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 3-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Пальчиковый

театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

Основные направления развития театрализованной деятельности 5-7 летнем возрасте.

Игры состоят в постепенном переходе ребенка 5-7 летнего возраста от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Яркой особенностью театрализованной деятельности-игры детей 5-7 летнего возраста становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к

объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание педагогической работы по освоению Программы

Основные направления программы:

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;
Какие представления бывают в театре;
Кто такие актеры;
Какие превращения происходят на сцене;
Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Режим работы кружка:

День недели	Время в режиме дня
Пятница	15.10- 15.30 15.35-15.55

Реализация программы осуществляется один раз в неделю во II половине дня педагогом дополнительного образования. Занятия по театральному мастерству проводятся по возрастным группам: Первая группа (3-5 лет), Вторая группа (5-7 лет).

Дети дошкольного возраста принимаются в группы без предварительной подготовки.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.
- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;

- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Форма отчетности:

Спектакль в конце года. Мониторинг.

Тематический план к рабочей программе

Первая группа от 3-5 лет

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Знакомство.	0,5	0,5	1
	Мир театра.	0,5	0,5	1
	Музыка осени.	0,25	0,75	1
	Наш богатый урожай.	0,25	0,75	1
Октябрь	Бабушка Забава.	0,25	0,75	1
	В гостях у сказки.	0,5	1,5	2
	Колобок - Колючий бок.	0,25	0,75	1
Ноябрь	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	0,5	0,5	1
	Если с другом вышел в путь.	0,5	0,5	1
	Все мы делим пополам.	0,25	0,75	1
	Лучшие друзья.	0,25	0,75	1
Декабрь	Мимика.	0,25	0,75	1
	Страна воображения.	0,25	0,75	1
	Наше настроение.	0,25	0,75	1
	Играем в театр.	0,10	0,90	1

Январь	Лесная сказка.	0,5	0,5	1
	Лесные жители.	0,5	0,5	1
	Музыка в сказке.	0,25	0,75	1
	Три медведя.	0,10	0,90	1
Февраль	Храбрый петух.	0,5	0,5	1
	Наступили холода.	0,5	0,5	1
	Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.	0,25	0,75	1
	Как мышонок решил и друзей вернуть, и вежливым быть.	0,25	0,75	1
Март	Сказка о невоспитанном мышонке.	0,5	0,5	1
	Домашние любимцы.	0,25	0,75	1
	Мой Щенок.	0,5	0	1
	Добрые слова.	0,5	5 0,5	1
Апрель	Весенний дождь	0,5	0,75	1
	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком.	0,5	0,75	1

	Дождик льет-льет, а грибочек все растет. Вот так гриб-великан, всем хватило места там.	0,25 0,10	0,75 0,90	1 1
Май	Вот так яблоко! Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить. Мишка всех помирил, уму-разуму научил. По следам сказок.	0,5 0,5 0,25 0,25	0,5 0,5 0,75 0,75	1 1 1 1
Всего занятий				36

Тематический план к рабочей программе

Вторая группа от 5-7 лет

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Здравствуй театр!	0,5	0,5	1
	Что такое театр?	0,5	0,5	1
	Играем в профессии.	0,5	0,5	1
	Веселые сочинялки.	0,25	0,75	1
Октябрь	Сказка осени.	0,5	0,5	1
	Музыка ветра	0,25	0,75	1
	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.	0,25	0,75	1
	Бабушка из Бразилии.	0,25	0,75	1
Ноябрь	Вкусная история.	0,5	0,5	1
	Мыльные пузыри.	0,25	0,75	1
	Вежливый зритель	0,25	0,75	1
	Наши фантазии. Маски из пакета.	0,25	0,75	1
Декабрь	Все профессии нужны, все профессии важны.	0,5	0,5	1
	Сказка зимнего леса.	0,25	0,75	1
	Хоровод зверей.	0,25	0,75	1
	Карнавал животных.	0,25	0,75	1
Январь	Чудесен мир театра.	0,5	0,5	1
	Рукавичка.	0,25	0,75	1
	Мастерская актера	0,25	0,75	1
Февраль	Кот и семеро мышат.	0,15	0,85	1
	Мир игры.	0,25	0,75	1

	Куклы на липучке.	0,25	0,75	1
	Давай поговорим. «Истории на ковре»	0,2	0,75	1
Март	Расскажи сказку.	0,5	0,5	1
	Мир масок.	0,25	0,75	1
	Куколка на пальчике.	0,25	0,75	1
	Страна эльфов.	0,25	0,75	1
Апрель	Экскурсия в кукольный театр.	0,5	0,5	1
	Рисуем фотороботов.	0,25	0,75	1
	Играем весеннюю сказку.	0,25	0,75	1
	Бабочки на ниточках.	0,25	0,75	1
Май	Мы- актеры!	0,25	0,75	1
	Театральная мастерская.	0,25	0,75	1
	Мой любимый театр.	0,25	0,75	1
Всего занятий				34

Перспективно – календарное планирование

Первая группа от 3-5 лет

СЕНТЯБРЬ	Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование	
	Тема				
	1	Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр,
	2	Мир театра	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба»	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
	3	Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс».	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
4	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка -	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи	

			норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	пирожков.
ОКТАБРЬ	Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Тема			
	1	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	2	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	3	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
4	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.	

	Колючий бок	зрителями.		
--	-------------	------------	--	--

НОЯБРЬ	Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Тема			
	1 Очень жить на свете туго без подруги или друга	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
	2 Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.
	3 Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
4 Лучшие	Развивать творческие способности. Постановка сказки для	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное	

	друзья	детей детского сада.		сопровождение
--	--------	----------------------	--	---------------

ДЕКАБРЬ	Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Тема			
	1 Мимика	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.
	2 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	3 Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
4 Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.	

			бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	
--	--	--	---	--

ЯНВАРЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	2 Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.
	3 Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
	4 Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

ФЕВРАЛЬ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
	2 Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
	3 Невоспитанный мышонок один остался, без друзей.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»	Плоскастной театр, ширма
	4 Как мышонок решил и	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.»	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового

друзей возвратить, и вежливым быть		Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки». . Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)	оркестра
--	--	--	----------

МАРТ	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	2 Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	3 Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
	4 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.

		образ доброты и дружбы.	композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	
--	--	-------------------------	---	--

АПРЕЛЬ	Занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	2 Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибочок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибочок».	Иллюстрации к сказке, грибочок, маски шапочки зверей.
	3 Дождик льет-льет, а грибочек все растет	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибочком». Музыкальное сопровождение в записи.
	4	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении,	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное

	Вот так гриб-великан, всем хватило места там	развивать эстетический вкус.		сопровождение.
--	--	------------------------------	--	----------------

	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
МАЙ	1. Вот так яблоко!	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения	Театр из кукол
	2. Поссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол. Игра-пантомима «Пойми меня» Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко»	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций.
	3. Мишка всех помирил, уму-разуму	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

	научил			
	4. По следам сказок	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.		Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение

Перспективно-календарное планирование

Вторая группа от 5-7 лет

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
СЕНТЯБРЬ	1. Здравствуй театр!	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомить с понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомить с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?»С.Я.Маршак Сказка-игра . Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.

			хороший!»).	
2. Что такое театр?	<p>Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты;</p> <p>упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.</p> <p>учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>Беседа «Что такое театр?».</p> <p>Рассматривание иллюстраций к теме «Театр».</p> <p>Пантомимические загадки и упражнения.</p> <p>Этюды на сопоставление различных эмоций</p> <p>«Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает».</p> <p>Чтение стихотворения «Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство.</p> <p>Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Пересказ сказки, распределение ролей.</p>	<p>Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко».</p>	
3 Играем в профессии	<p>Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.</p>	<p>Игра «Театральная разминка».</p> <p>Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки.</p> <p>Загадки о театральных профессиях.</p> <p>Игра «Театр на бегу».</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Ритуал прощания: «Большое доброе животное».</p> <p>Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.</p>	<p>Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.</p> <p>Пластмассовые ложки, раскраски с изображением героев сказки, клей, ножницы.</p>	

	4 Веселые сочинялки	<p>Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.</p> <p>учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей</p>	<p>«Веселые сочинялки».</p> <p>Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».</p> <p>Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p> <p>Этюд «Капризка».</p> <p>Игры на развитие голоса</p> <p>Игра «Тихо — громко»</p> <p>Мини-сценка «Хозяйка и кот»</p> <p>Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко».</p> <p>Ритуал прощания: «Большое доброе животное».</p>	Музыкальное сопровождение, мяч.
--	---------------------------	--	--	---------------------------------

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
ОКТАБРЬ	1 Сказка осени	<p>Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>	<p>Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».</p>	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.
	2 Музыка	<p>Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности</p>	<p>Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков,</p>	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая

	<p>ветра</p>	<p>в передаче образа.</p> <p>учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»;</p> <p>развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).</p>	<p>«В мире животных».</p> <p>Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной</p> <p>Скороговорка:</p> <p>Сова советует сове:</p> <p>«Спи, соседка, на софе.</p> <p>На софе так сладко спится, О совях сон приснится».</p> <p>Разгадывание загадок про овощи.</p> <p>Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.</p>	<p>папка «Овощи»</p>
<p>3</p> <p>В Осеннем лесу.</p> <p>Куклы на карандаше.</p>	<p>Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.</p> <p>развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки</p> <p>Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»</p>	<p>Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер</p> <p>Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик.</p> <p>Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»»</p> <p>«Куклы на карандаше»</p> <p>Ритуал прощания</p> <p>«Мушкетеры».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев.</p> <p>Карандаши,</p> <p>Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.</p>	
<p>4</p> <p>«Бабушка из Бразилии».</p>	<p>Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и</p>	<p>Приветствие «Бабушка из Бразилии».</p> <p>Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...».</p> <p>Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33 картинки</p> <p>Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.</p>	

		<p>дети)</p> <p>изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.</p>	<p>Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»»</p>	
--	--	---	--	--

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
НОЯБРЬ	1 Вкусная история	<p>Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).</p>	<p>Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?»» (для детей детского сада.)</p>	<p>Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.</p>
	2 Мыльные пузыри	<p>Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;</p>	<p>Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...».</p> <p>Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс».</p> <p>Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери</p> <p>«Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение, распределение ролей.</p>	<p>Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланеллеграфе.</p>

	3 Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрый бегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор и глина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	4 Наши фантазии Маски из пакета.	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.

ДЕКАБРЬ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
		Вызвать у детей эмоциональный настрой на	Драматизация пьесы ««Мы в	Костюмы, атрибуты,

1 Все профессии нужны, все профессии важны.	сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	профессии играем. Повар».	декорации.
2 Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы.." Игра «Узнай героя сказки». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, , веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».
3 Хоровод зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

	<p>4</p> <p>4.</p> <p>Карнавал животных</p>	<p>Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.</p>	<p>Упражнение на развитие воображения:</p> <p>«Таня и мячик»</p> <p>Упражнения на дикцию и артикуляцию:</p> <p>Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки:</p> <p>1) Утром, присев на зеленом пригорке,</p> <p>Учат сороки скороговорки:</p> <p>Картошка, картонка, карета, картуз,</p> <p>Карниз, карандаш, карамель, карапуз.</p> <p>2) Волки рыщут, пищу ищут.</p> <p>3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,</p> <p>И матросы три недели карамель на мели ели.</p> <p>Этюд на выразительность жеста: «Яне знаю!»</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p> <p>Изготовление кукол из носка.</p> <p>Игра «Передай позу».</p> <p>Упражнение «Загадай желание».</p>	<p>Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку)</p> <p>Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.</p>
--	---	---	---	---

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
ЯНВАРЬ	1 Чудесен мир	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок,	Альбом, фотографии и картинки по теме

	театра.	видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».	«Театр». Костюмы, Декорации.
	2 Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации..
	3 Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актера». Создание кукол-бибабо на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры Длинный карандаш. Кружочки из картона Ширма для кукольного театра.

ФЕВРАЛЬ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
		Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь	Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а	Шапочки для подвижной игры.

1 Кот и семеро мышат.	<p>детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других.</p> <p>Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.</p>	<p>мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат.(С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат».</p> <p>. Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей.</p> <p>Игра «Кошки и мышки».</p>	
2 Мир игры.	<p>совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи.</p>	<p>Беседа «Гардероб и гардеробщик. Антракт. Буфет в театре».Этюды и игры: «Разведчики», «Я – грозный боец», «Страх», «Часовой».Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческого мышления, воображения. «Доскажи словечко»:</p> <p>Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Небольшой мяч. Шаговые куклы: лиса, волк.</p>
3 «Куклы на липучке»	<p>Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать</p>	<p>Игра на развитие памяти. «В магазине зеркал» Игра: «Как варили суп» на имитацию движений Скороговорки:</p>	<p>Белый и цветной картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Степлер со скрепками. Отрезок тесьмы-</p>

		его настроение; развивать пантомимические навыки.	<p>1 .Где щи, там нас ищи.</p> <p>2.Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.</p> <p>Ритмическая игра «Произнеси имя»</p> <p>Нужно простучать палочками свое имя по слогам, делая акцент на ударный</p> <p>слог: И-горь, Ки-рилл, Ка-тюша, Крис-ти-на и т.д.</p> <p>Игра – пантомима «В гостях у сказки.</p> <p>Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>липучки (половинка с крючками).</p> <p>ковролеграф</p>
4	Давай поговорим. «Истории на ковре»	<p>Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией</p> <p>формировать у детей живой интерес к театрализованной деятельности, развивать фантазию, воображение, умение правильно подбирать костюмы и атрибуты для театральной постановки.</p>	<p>Веселые диалоги.</p> <p>Упражнения на развитие выразительной интонации.</p> <p>Этюд "Утреннее фото"</p> <p>Игра «Змея и охотник».</p> <p>Упражнение «Гусеница».</p> <p>Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»</p>	<p>Картинки, созданные детьми на предыдущем занятии.</p> <p>Небольшой мяч.</p> <p>Скакалка, веревка, гимнастический обруч, валик-подушка и другие «препятствия» для упражнения «Гусеница».</p>

МАРТ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
		Вызвать у детей	Показ постановки «Кот и семеро	Костюмы,

1 Расскажи сказку.	радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.	мышат»	декорации, музыкальное сопровождение
2 Мир масок.	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1.«Иголка и нитка» 2.«Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой». Знакомство с представлением «Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.
3 Куколка на пальчике.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Создание пальчиковых кукол. показ «новых» сказок. Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Белая или цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра.

		воображение.		
	4 Страна эльфов.	<p>Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.</p> <p>учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста</p>	<p>Приветствие «Сказка с мячиком»</p> <p>Скороговорки:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Волки рыщут, пишу ищут. •Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. •Ша-ша-ша, наша шуба хороша. <p>Упражнения на развитие творческих проявлений детей:</p> <p>1 «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации)</p> <p>2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом)</p> <p>3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...»</p> <p>Репетиция представления «Лисичкины проделки».</p>	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
АПРЕЛЬ	1 Экскурсия в кукольный театр.	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	<p>Экскурсия в кукольный театр.</p> <p>Беседа «Театр (ввести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».</p>	

	2 Рисуем фотороботов	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла И игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета с привязаннымк нитками.
	3 Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	4 Бабочки на ниточках.	развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик повязка для глаз.

МАЙ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
-----	---------------	---------------	---------------------------	-------------------------

	<p>1. «Мы – актёры»</p>	<p>Укреплять психическое и физическое здоровье детей;-развивать способность понимать настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.</p>	<p>Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки»,»До болота идти далеко» Загадки в шариках скороговорки. Произнесите слово «здравствуйте» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»</p>	<p>осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы – тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Море-ткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма «Море». костюмы к сказке.</p>
--	-----------------------------	--	--	--

	<p>2. "Театральная мастерская"</p>	<p>Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять знания терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.</p>	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай.</p> <p>Посреди двора дрова.</p> <p>Шесть мышат в камышах шуршат.</p> <p>Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель,</p> <p>И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра "Разминка театральная". (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение»</p> <p>Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов.</p> <p>Драматизация "Как поссорились солнце и луна".</p>	<p>Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.</p>
--	--	--	--	---

	<p>3.</p> <p>Мой любимый театр</p>	<p>Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.</p>	<p>Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр».</p> <p>Викторина по знакомым сказкам.</p> <p>Драматизация любимой сказки (по желанию детей).</p>	
--	------------------------------------	--	--	--

2.2. Формы организации образовательного процесса

В программе «Обучение театральному мастерству» для детей от 3 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 3 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

Для усвоения материала используются следующие приемы обучения: игра игровая импровизация инсценировки и драматизация объяснение чтение и рассказ педагога показ личный пример беседы прослушивание в грамзаписи детских песен, танцевальной музыки, потешек, попевок и сказок разучивание произведений устного народного творчества обсуждение наблюдение

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания.

Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят.

Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды следует опираться на следующие принципы.

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.

- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Программа «Обучение театральному мастерству» для детей от 3 до 7 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

Нормативно - правовое обеспечение

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. N26.

Основные программы

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 62 «Огонек».

- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.

Программы, технологии

- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.

- Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, 2009 г.

- Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.

- Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.

- Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело. – М.: Просвещение, 2010.

- Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.

- Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.

- Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001

- А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007 П